

Les Trottoirs du Hasard

Spectacle Gulliver & Fils

Fiche Technique version 2010 / 2011

(Partie intégrante au contrat)

L'organisateur doit mettre à disposition de la compagnie et de ses techniciens des systèmes de sonorisation et de lumière de haute qualité, adaptés à la salle ou au lieu, ainsi qu'une équipe assurant l'installation et l'assistance technique.

La troupe, 9 personnes réparties comme suit :

3 comédiennes,
3 comédiens,
2 techniciens
1 metteur en scène

Administration

Tél : 01 43 60 66 40

Fax : 01 43 63 34 68

Ad. électronique : contact@lestrottoirs.com

Régie générale :

Sébastien Bergery

Port : 06 77 75 88 41

Ad. électronique: sebastien@lestrottoirs.com

Divers :

Durée du spectacle environ 1h05 sans entracte.

Prévoir un parking sécurisé pour garer notre véhicule de 16 m³, transportant le matériel de la troupe pour la journée.

Plateau:

Les dimensions idéales sont de 10 mètres d'ouverture par 9 mètres de profondeur.
Hauteur sous perches 7 mètres.

Prévoir un fond velours noir, et quatre jeux de pendrillons noirs.

Il est préférable pour nous d'avoir un plancher nu, pour se rapprocher au plus de l'esprit du spectacle, qui se passe dans un grenier.

6 petites bouteilles d'eau minérale par représentation.

Une bougie chauffe-plat est utilisée dans une lanterne fermée.

Aucune machinerie pendant le spectacle.

Installation :

Le prémontage est à la charge du lieu d'accueil et doit être terminé avant l'arrivée des techniciens de la troupe.

La troupe se déplace avec son régisseur lumière, un régisseur plateau et le cas échéant un régisseur son.

Prévoir deux services de montage minimum avant la représentation.

Pour ces deux services ainsi que pour le service de spectacle et de démontage, prévoir au minimum 1 machiniste, 2 électriciens de plateau, un régisseur lumière et un régisseur son, dans le cas où le spectacle est sonorisé.

Ce nombre de techniciens pourra être modifié au cas où les contraintes d'accès et/ou de travail seraient difficiles.

Il pourra également être demandé une habilleuse sur deux services, pour l'entretien et le nettoyage des costumes. Cette demande sera formulée en fonction du planning de la tournée.

Lumière :

Cette liste peut être réduite pour s'adapter à votre parc de matériel. Elle peut également être amplifiée en fonction de la taille du plateau et de son ouverture.

Une console à mémoire 48 circuits minimum, blocs de puissance à 2 et 3 Kw

40 PC 1 Kw

30 PAR 64 lampes en CP 61 et 62

10 découpes 1 Kw type 614

2 découpes 1 Kw longues

6 pieds de projecteur levage à 2 mètres

1 platines de sol

2 rampe T8

2 iris

Un plan de feu adapté à votre lieu, vous parviendra au plus tard un mois avant la représentation et après réception de votre fiche technique.

Gélatines à fournir:

LEE FILTERS 026 / 174 / 195 / 200 / 201 / 204 / 205 / 206 / 127 / 135 / 151

DEP 119 / 114

Son :

Dans tous les cas, prévoir une reprise du piano par des micros, pour une diffusion placée en fond de scène.

Notre spectacle n'est habituellement pas sonorisé. Au cas où l'acoustique du lieu serait de mauvaise qualité ou si le lieu est supérieur à 400 places, il sera demandé au lieu d'accueil de fournir et d'installer le matériel nécessaire pour la sonorisation du spectacle, ainsi que le ou les techniciens pour le montage, les réglages et l'exploitation du spectacle. La troupe se garde la possibilité de venir avec son

propre technicien son pour l'exploitation. Une fiche technique pour le son, adaptée à votre lieu, vous sera envoyée le cas échéant.

Formation musicale : piano plus chansons collectives.

Pour le piano, deux solutions sont possibles :

1^{er} – Pour une question de sonorité et d'esthétique il est préférable d'avoir un vrai piano sur scène. Dans ce cas le lieu doit fournir un piano accordé sur scène, le jour même en LA 440.

Ce piano peut être de tout modèle sauf piano dit droit.

2eme - la compagnie peut se déplacer avec son clavier numérique, dans ce cas la sonorité de celui-ci ne pourra égaler celle d'un piano classique.

Dans les deux cas, prévoir une reprise du piano ou du clavier, soit par des micros soit par la sortie stéréo du clavier (2 RCA), pour une diffusion placée en fond de scène, cour et jardin.

Intercoms :

1 poste régie lumière, 1 poste plateau fond jardin et 1 poste en régie son au cas où le spectacle est sonorisé.

Loges :

Pour les loges prévoir : plans de travail, miroirs, chaises, portants, cintres, bon éclairage, une glace sur pied, un point d'eau, radiateurs en hiver, ventilation en été, serviettes éponge, savons, papier hygiénique, boîtes de mouchoirs papier.

WC et douches à proximité

Un retour son dans les loges

Prévoir une planche et un fer à repasser vapeur et de l'eau déminéralisée.

Une machine à laver et un sèche linge, peuvent être demandés selon le planning de la tournée.

Catering pour 9 personnes:

Composé de sucré et de salé, petits gâteaux, barres de céréales..., pain, beurre, fromages, charcuteries.... boissons chaudes (thé, café) et boissons froides (jus d'orange, Coca Cola...), fruits secs (dattes, abricots, raisins...), fruits de saison et produits régionaux.

Il est bien entendu que nous saurons nous adapter à vos possibilités

S. Bergery
Régie générale